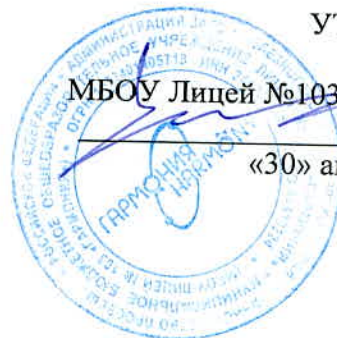


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО педагогов
дополнительного образования
Протокол №2
«30» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Лицей №103 «Гармония»
Д. Н. Диких
«30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальная студия «Эхо»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст: 7 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор и составитель:
педагог дополнительного образования
Тараскина Евгения Леонидовна

г. Железногорск, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Вокальная студия «Эхо» (стартовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Программа разработана с учетом документов, регламентирующих дополнительное образование детей в области естественнонаучного образования:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10

Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Письмо Минобрнауки России от 16.11.2015 г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Примерная программа воспитания, 2020, ФИРСО

Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 № 746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»

Устава МБОУ Лицея №103 «Гармония».

Направленность программы: художественная

Новизна программы: Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Актуальность программы: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости,

обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность программы:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп. Соразмерно личной индивидуальности;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром коми композиторов.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Адресат дополнительной общеобразовательной программы:

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей в возрасте 11-17 лет. Наполняемость групп – 8 – 15 человек.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год, 102 учебных часа.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 3 часа в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут. После первого академического часа предусмотрен перерыв 15 минут.

Формы обучения:

Данная программа дополнительного образования осуществляется в очной и дистанционной форме обучения всем составом группы.

Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Цель – приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Содержание программы:**Учебный план**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	3		Устный опрос. Контрольное задание. Промежуточная аттестация.
2.	Блок «Звук»	24	8	16	
3.	Блок «Дыхание»	6	2	4	
4.	Блок «Рупор»	24	8	16	
5.	Блок «Вибрато»	21	7	14	
6.	Блок «Согласные»	9	3	6	Устный опрос. Контрольное задание. Итоговая аттестация.
7.	Блок «Ощущения»	9	3	6	
8.	Резервные часы	6	0	6	
Итого:		102	34	68	

Содержание учебного плана программы:

Введение.

Теория (3 часа)

Знакомство с основными понятиями. Строение голосового аппарата.
Инструктаж по ТБ.

Блок «Звук» (24 часа)

Теория (8 часов)

Знакомство с основными принципами пения: глиссандо, портаменто.
Научить реализовать незаметно от слушателя

Научить произвольно управлять регистровой механикой.

Практика (16 часов)

Произвольное управление динамикой тона в допустимых физиологических и акустических пределах.

Умение петь тихо открытые гласные и громко – закрытые, тихо – гласные большого объема и громко – малого.

Форма контроля: устный опрос, презентация, контрольное задание.

Блок «Дыхание» (6 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с принципом «активная пауза».

Практика (4 часа)

Выработать главное певческое качество вдоха - бесшумность – при неподвижности плеч и грудной клетки.

Формы контроля: устный опрос, презентация, контрольное задание.

Блок «Рупор» (24 часа)

Теория (8 часов)

Знакомство с приемом «филирование»

Практика (16 часов)

Выработать исполнительский навык. Выработать исполнительский навык. В течение длительности тона сохранять неизменным объем и форму. Выработать исполнительский навык. Выработать исполнительский навык. Минимизация артикуляторных движений.

Формы контроля: устный опрос, презентация, контрольное задание, промежуточная аттестация(подготовка и выступление на «Новогоднем вечере»).

Блок «Вибрато» (21 час)

Теория (7 часов)

Знакомство с принципом «Вибрато»

Практика (14 часов)

Использование вибрато для реализации стилистических особенностей вокальной музыки и как фактора эмоциональной выразительности певческого тона. Уметь сохранять параметры вибрато независимо от нотного обозначения длительностей

Формы контроля: устный опрос, презентация, контрольное задание.

Блок «Согласные» (9 часов)

Теория (3 часа)

Произнесение звонких и сонорных согласных на высоте тона. Сравнимость согласных по интенсивности звучания с гласными.

Практика(6 часов)

Выработать исполнительский навык

Формы контроля: устный опрос, презентация, контрольное задание.

Блок «Ощущения» (9 часов)

Теория (3 часа)

Сравнимость затрат дыхательных и артикуляционных усилий при произнесении глухих согласных с затратами на произнесение звонких и сонорных.

Практика(6 часов)

Выработать исполнительский навык

Формы контроля: устный опрос, презентация, контрольное задание, итоговая аттестация(подготовка и выступление на «Последнем звонке»).

Рабочая программа на текущий учебный год в Приложении №1.

Планируемые результаты

В области **личностных** результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- позитивная самооценка своих творческих способностей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

В области **метапредметных** результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме.
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии между произведениями музыки и живописи.
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые

образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской).

В области **предметных** результатов:

- наличие интереса к вокалу.
- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образовательных определений.
- владение основами нотной грамоты; название нот, темпов, динамики.
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии.
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

Календарный учебный график.

Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/итоговой аттестации
34	34	102	1 раз в неделю по 3 часа	Промежуточная аттестация – декабрь. Итоговая аттестация – май.

Условия реализации программы.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После первого академического часа занятий предусмотрен перерыв 15 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования детей нет. В группы записываются учащиеся 7 – 17 лет. Наполняемость групп: 8–15 человек. Учебный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в классе Лицея.

Материально-техническое обеспечение

Наличие специального кабинета со специальным оборудованием - Вокальная студия "ЭХО", наличие репетиционного зала (сцена), фортепиано, музыкальный центр, компьютер, записи фонограмм в режиме «+» и «-», нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Информационное обеспечение

www.festival.-1september.ru - Материалы сайта «Фестиваль открытых уроков»

www.pedsovet.org - Материалы сайта «Педсовет»

<http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ в школе. Компьютер на уроках.

Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
(<http://school-collection.edu.ru/>)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми не менее года, образование высшее педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Сроки	Вид	Формы
Декабрь	Промежуточный контроль:	Исполнение вокала, контрольное задание
Май	Итоговый контроль:	Исполнение акапелльно, контрольное задание.

Оценочные материалы

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в вокальной студии.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей среднего и старшего школьного возраста. В ходе выполнения контрольного задания определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 2 раза в год:

- Середина учебного года (промежуточная аттестация);
- Конец учебного года (итоговая аттестация).

Контрольные задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

3. Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла – отвечает без эмоций и примеров

1 балл – затрудняется в ответах

Методические материалы

Организация образовательного процесса: очно (в особых случаях дистанционно).

Формы обучения:

- Групповая
- Индивидуальная

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Контроль и самоконтроль.

Формы проведения учебного занятия:

- Комбинированный.
- Закрепление и повторение.
- Закрепление умений и навыков.
- Ознакомление с новым материалом.
- Обобщение и систематизация.
- Проверка знаний.

Используемые технологии:

- Здоровье сберегающие технологии;
- Информационная технология;
- Технология личностно-ориентированного обучения.

Кабинет информатики, в котором проводятся занятия объединения, соответствует требованиям материального и программного обеспечения, оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

Список используемой литературы для педагога.

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995

2.Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение,1995.

3.Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 1986.

4.Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.,1991.

5. «Внешкольник», журнал №9, 2003.

6.Конвенция о правах ребенка(принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.

7.Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.

8.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 1988.

9.Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.

10. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г.Сыктывкар, 2004г.

11. Учебное занятие в системе дополнительного образования.

для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2011.

2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2013.

3. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010- СД-диск (ИКТ).

4. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2011 (ИКТ).

5. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2014/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

для родителей:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010- СД-диск (ИКТ).

2. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2011 (ИКТ).

3. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2014/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

**Календарно-тематическое планирование
на текущий учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Вокальная студия «Эхо»
Педагог: Лукашев Павел Сергеевич**

Дата проведения	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в курс.	3	3	0	
I блок «Звук»					
	Сохранение непрерывности фонации при интонировании. Работа в студии	3	1	2	Устный опрос. Контрольное задание. Промежуточная аттестация.
	Независимость режима работы гортани (регистра) от высоты тона. Работа в студии	3	1	2	
	Независимость режима работы гортани от силы тона. Работа в студии	3	1	2	
	Независимость силы тона от его высоты Работа в студии	3	1	2	
	Независимость силы тона от его продолжительности Работа в студии	3	1	2	
	Независимость силы тона от объема и формы гласного Работа в студии	3	1	2	
	Независимость режима работы гортани от объема и формы гласного Работа в студии	3	1	2	
	Прекращение фонации вдохом Работа в студии	3	1	2	
II блок «Дыхание»					
	Бесшумный быстрый вдох одновременно носом и ртом. Сохранение поднятого и расширенного положения грудной	3	1	2	

	клетки при изменении высоты и силы тона. Работа в студии				
	Независимость положения грудной клетки от движений мышц брюшной стенки Реакция низа брюшной стенки на атаку гласных и произнесение согласных. Работа в студии	3	1	2	
III блок «Рупор»					
	Сохранение формы рупора при изменении высоты тона. Работа в студии	3	1	2	
	Установка объема и формы до начала фонации. Работа в студии	3	1	2	
	Сохранение объема и формы перед паузой или вдохом Работа в студии	3	1	2	
	Независимость формы и объема от продолжительности тона Работа в студии	3	1	2	
	Независимость объема и формы от высоты тона на нижнем и среднем участке диапазона Работа в студии	3	1	2	
	Независимость формы и объема от силы тона Работа в студии	3	1	2	
	Сохранение специально найденного оптимального объема при крещендо и диминуэндо на неизменной высоте Работа в студии	3	1	2	

	Сведение к минимуму различий укладов гласных Работа в студии	3	1	2	
IV блок «Вибрато»					
	Понятие вибрато. Произвольная управляемость амплитуды и чистоты вибрато. Работа в студии	3	1	2	
	Неучастие видимых частей артикуляционной мускулатуры в пульсации вибрато Работа в студии	3	1	2	
	Сохранение неподвижности видимой части гортани, её неучастие в пульсации вибрато. Работа в студии	3	1	2	
	Независимость чистоты и амплитуды вибрато от высоты тона Работа в студии	3	1	2	
	Независимость частоты и амплитуды вибрато от продолжительности тона Работа в студии	3	1	2	
	Сохранение характеристик вибрато при интонировании Работа в студии	3	1	2	
	Сохранение характеристик вибрато в процессе изменений метрической структуры мелодии. Работа в студии	3	1	2	
V блок «Согласные»					
	Сохранение силы тона, формы и объема перед произнесением согласного и после Работа в студии	3	1	2	

	Сохранение характеристик вибрато перед ... и после... Работа в студии	3	1	2	
	Произнесение звонких и сонорных согласных на высоте тона. Сравнимость согласных по интенсивности звучания с гласными. Работа в студии	3	1	2	
VI блок «Ощущения»					
	Пульсация внутренней дыхательной мускулатуры с частотою вибрато Работа в студии часа	3	1	2	
	Сохранение активности фонационного выдоха перед произнесением и после произнесения согласных при минимальном времени прерывания выдоха произвольными движениями Работа в студии	3	1	2	
	Сравнимость затрат дыхательных и артикуляционных усилий при произнесении глухих согласных с затратами на произнесение звонких и сонорных Работа в студии	3	1	2	
	Подготовка и выступление на новогоднем вечере. (промежуточный контроль) Подготовка к отчетному концерту педагогов и учащихся Лицея	3	1	2	

	Подготовка и выступление на «Последнем звонке» (итоговый контроль)	3	1	2	
	Итого:	102			

