

№1 Банты, позвонимь, прибыли, полский, красивейший, своя, приговор, завидно, средства, добыча

4

№2 лыжи, цирк, тушь, матюжки

2

№3 Зелень, выносливость, дачора-диль, наладчик, фурчик

2

№4. Воспитанная стирожиком, неспешно отвечать, закаляйся с детства, аккуратная надпись, дублированные книги, обязательная улыбка, чувствуем радость, участвуем в вашей надежде, запеваем запевать в хоре, объединиться в группу, устная речь, танцевальные шаги, увядающие цветы.

6,5

№5. Пасса-дорога, дискуссия-спор, авеню-улица, мастер-артист, срисовка-неудача, шеф-начальник

5

№6. Ош-глаза, чело-лоб, ланиты-щеки, уста-рот, перст-палец, благолет-говорит, десница-правая рука

7

№7 адрес-среда, волос-слово, майка-кайма, сосна-насос, сокол-колос

6 актер - мёртв.
№8 Викторина, София, Валерия,
2 Николас, Анатолий, Всеволод
№9.

1. Хот написать

2. Визаж по воде писано

2 3. Черепашки марам

4. Работать не покладая рук

1,5 №10. злой, холодный, грустный

№11. Дворники во дворе мей маленький
участок. Уди мей, не отдыхай!

Ох, вкусные же охути получились!
Охути - большие и интересные рыбы.

6 Светлые пряди молодой девушки
уложились на подушку. Марина пок-
расила передние пряди в розовый.

Я модно размазывать мине-
ральные соли. Минеральные соли - то,
что обязательно надо принимать в ви-
ду.

3 №12. Взглядеть - лёгкое, непринуждённое
+ действие, мы смотрим обычно из лю-
1 бопытства, например: "Смотрите! Там

птичка!", "Я посмотрела на одноклас-
сника, когда тот начал говорить".

Видеть - действие, когда нам нужно
более детально и с интересом что-то
разглядеть. Примеры: "Перед собой я вижу
картину известного художника", "На дос-
ке я вижу сложные формулы".

1.

Бранты, позвонить, приёмы, помысли,
красивейший, хвоя, приговор, завидно,
средства, добился

58

2.

Лыжи, цирк, тушь, сжаться, лотуха,

2,58.

3.

~~Зелень, выносливость, загорались, напад~~
~~чик, оураки~~

2,58.

4.

Вспомни мама старостица, не спешим
ответить, закатился с детства,
аккуратная надпись, доблестные
книжки, обаятельная улыбка, чувству-
ешь радость, участвуешь в шипи-
аде, заливает в хоре, объединиться
в группу, устная речь, шланговые
шарики, увядающие цветы,

48.

4.5.

Дарюла, спор, протект, мастер, пера-
жение, повар / мамальник (от контекста)

58.

6.

Глаза, лоб, щеки, губы, папу, свернуть, лагуна.

68.

65 7. ⁺Средсагрес), ⁺слово(влас), ⁺кайша(майко),
⁺нассе(сасна), ⁺калесе(сакон), ⁺тёрка(актёр).

2,55 8. ⁺Викторня, ⁺София, ⁺Валерия, ⁺Николай,
⁺Анатоль.

9. 9.1. Кат мармокан. ⁺
9.2. Виллами по воде писано. ⁺
26 9.3. Черепашьим шагом. ⁺
9.4. Работать не покладая рук. ⁺

36 10. ⁺Добрый - ⁺злой, ⁺агрессивный.
⁺Трапий - ⁺холодный, ⁺лёгкий, ⁺спокойный (пер.)
⁺Весёлый - ⁺грустный, ⁺печальный, ⁺веселый
пессимистичный, депрессивный.

11. ^{суп}Корабль на мели. ^{суп}Дети да взр. ^{суп}лей.

11,55 ^{суп}Кашпак на мели (пер.). ^{суп}Середня
^{суп}мне попомне ^{суп}жизни. ^{суп}Жизни их в воде.
^{суп}Я по красна приди воев, ^{суп}приди мить!
сказана мне мама. ^{суп}У меня ^{суп}вера на
курсе много сил. ^{суп}Силу ^{суп}капусту -

посветована бабушка.

12. 12.1. ^{суп}Смисл ^{суп}претъ - это процесс, а ^{суп}будетъ -
это результат. ?

12.2. 12.2.1. - Ты смисл ^{суп}этот ^{суп}примь?
- Да, а ер ^{суп}уже ^{суп}будет.

12.2.2. - Смисл ^{суп}при, ^{суп}бабушка!
- Где? А, все, ^{суп}уже ^{суп}будет.

12.2.3. - Давай ^{суп}посмисл ^{суп}при ^{суп}новосри?
- Давай, ^{суп}засуе ^{суп}будет, ^{суп}что ^{суп}творит-
ся.

65
25

1
1
1
1
1

1. ~~Всем~~ раз звук ~~Швей~~ раз звук стз встретит
ся в предложении.

15

2. Пудела - капла

15

3. Синий

5. Вчера я видел Миллер - естру, потому что
~~имена~~ ~~зачи~~ иностранное женские имена окантыва-
ющиеся на согласной не склоняются; а сегодня
Миллера - брата, потому что иностранное мужские
имена окантывающиеся на согласной склоняются;

25

видел (кого?) Миллер (В.п.), ~~т~~ (кого?) Миллера (В.п.)

6. удостоен (прил. обрц от и. и спр.)

15

7. остановочном - нет такого слова.

-

8. креатив - официальность

15

Мониторинг - отслеживание

15

Презентация - представление

15

9. Н. В. Гоголь - великий русский писатель, автор комедии
"Ревизор".

15

10. Учить полезно

Договорились (о чём?) встретиться

Оста (какая?) страдать

Пришли (зачем?) заняться

45

11. Фруктовой: в языке относительной, в тексте

45
качественной; помогает определить разряд прилагательного в тексте слово „очень“.

25
Резиновой: в узке относительной, в тексте качественной; помогает определить разряд прилагательного в тексте повторение - резиновое - резиновое.

25
(Самая) туристическая: в узке относительной, в тексте качественной; помогает определить разряд прилагательного в тексте превосходная степень - самая туристическая.

Решающие не стандартно употребляют прилагательные, чтобы завлечь покупателей, подчеркнуть качество товара, его особенность, превосходство.

4. В слове капитан и капуста общее начало кап-. Капитан - это командующий корабля, а капуста - овощ, пришедший из Америки, состоящий из листьев обвивающих друг друга; в их значении нет ничего общего.

н.1. ^{Звук} ~~Ч~~ [т] встречается в предложении в раз. 1

н.2. Завидно-обидно

402-8-15 x 0

228

н.3. синий

н.4. В словах «капитан» и «капуста» есть
общая часть «кап-».

Капитан - ^{человек} ~~командир~~, управляющий большим количеством ^{подчиненных} людей, обеспечивающий их слаженную работу.

Капуста - зелёный овощ круглой формы с большим количеством листов.

Я считаю, что значения этих слов объединяет наличие большого количества чего-либо в самом предмете или в его власти. управлении.

н.5. Вчера я увидел сестру (Миллер), а сегодня - брата (Миллера). 2

н.6. Слово «удостоен» пишется через е, поскольку является причастием, а в причастии-е в суффиксах, оканчивающихся на -н или -нн-, буква и никогда не пишется. 2

н.7. Слово «пассажиры» с точки зрения русского языка употреблено неправильно, потому что пассажирами называют людей, ко-

торые уже находятся в транспорте, а рада.
в данном контексте речь идёт обращение к тем, кто только описывает его.

ч. 8. Креатив - творчество

Мониторинг - поиск

Презентация - представление.

ч. 9. Н. В. Гоголь - великий русский писатель, автор комедии "Ревизор".

ч. 10. а) Учиться полезно.

б) Мы договорились встретиться.

в) Хотят странствовать напала на него.

г) Мы пришли в библиотеку заниматься.

ч. 11. Мне показалось необычным употребление

прилагательных "фруктовый", "круглый", "резиновые", "туристическая". В языке эти прила-

гательные являются относительными, а в

данных текстах - качественными. Определить

их разряд в текстах помогают слова "очень"

и "самая" ("очень фруктовый" и "самая туристическая"), а также повторы прилагательные

"круглый" и "резиновые" ("круглый-круглый"

"резиновые-резиновые"), т.к. все эти ^{приёмы} ~~признаки~~

^{и слова} относятся к признакам качественного раз-

Я считаю, что рекламодатели не- стандартно употребляют прилагательные, чтобы подчеркнуть конкретные качества товара или обозначить то, что он является лучшим в своей сфере.

5

448

Вопрос, но корпоративный или индивидуальный, должна

когда-то провозвешена ардой и габно гартос-

на мпатои, капитализм и индивидуализм не

е обелих эмпорт дот мак агем и гартос, что

интересно будет экспертам чужим неа. Форми

тангисе гартос дот обелих обелих гонгис

густин бурногартисеи, бунгис агемо неа

индивидуализм неа. Кангисе мартентар

неа. Форми дот гартоса эмбунгисеи и тарти-

интересно эмбунгисеи мартентар

интересно эмбунгисеи мартентар

интересно эмбунгисеи мартентар

интересно эмбунгисеи мартентар

интересно эмбунгисеи мартентар

интересно эмбунгисеи мартентар

интересно эмбунгисеи мартентар

интересно эмбунгисеи мартентар

интересно эмбунгисеи мартентар

интересно эмбунгисеи мартентар

интересно эмбунгисеи мартентар

интересно эмбунгисеи мартентар

П.

П.

И не моту мунте дот агитисеи, Кангисеи

гете мпрогогум е агитисеи. Мгитисеа - агро

мол мемонтисеи дотисеи и агитисеи.

И агитисеи, мот агитисеа дотисеи

гитисеа агитисеа, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи и агитисеа мот агитисеа,

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

агитисеи, агитисеа мот агитисеа

3-3-2-5-4=128

++ воетрей, как из кушки, из здорового
 + ружья в рожи и петух в парижку,
 + терия перов, и утаи ма'земь.

16,58

№2

1. шай - [ш'ош] - [ш'ош] +
2. ёк - [р'ош] - [й'ош]
3. ширь - [ш'р'ш] - [ш'ыр'ш] +
4. детский - [д'этск'ий] - [д'этск'ый']
5. прёшь - [и'д'ош'] - [и'д'ош] +

38

№3

1. митарь и мконт - значит
внешний вид, вкус. (митарора) 0,5
2. митарь - слова вкраплены (симодоход)
3. 'хвостах - уменьшитель из хвостов зверей 0,5
'машины - ароматы (метомоние) 0,5
- 4) 'шаш - шестидесяти ввуди мери в шашах
'сортукки - мери в сортукках (мето-
мешие)
- 5) 'оба заца - значит, зацил еийи
мери, которые находятся в этих зацах.
'веранра - мери, которые находятся
на верандре. 0,5

25

№5

- Омши 0,5
- Мурчане
- Архангеловы
- маквейи +
- Красноярцы +

1,58

№6

Кросоворные крарионы - крарионы, которые
 образованы слов других частей речи.

0,58

№4

к пасебной, т.к. не исползуется
 в одынное рещи.

18

№4

- 1 - безлич
- 2 - назывное +
- 4 - назывное, неопр. - личное, неопр. - личное
- 5 - неопр. - личное +
- 6 - неопр. - личное +
- 7 - назывное, назывное +
- 8 - опред. - личное, опред. - личное, +
- 9 - неопр. - личное, неопр. - личное
- 10 - назывное
- 11 - -

2,58

В чём кроется внутренний мир.

В чём польза музыки? Почему нам необходимо её слушать? Мне кажется, что музыка развивает внутренний мир человека, заставляет проявить чувства, эмоции и переживания. Докажу свои суждения, опираясь на художественный опыт.

В тексте по произведению Тонгарова "Облаков" говорится о том, как Шма Шмак слушал песни Юлии Шмакской. Музыка на главного героя оказала большое влияние.

У Облакова проснулись любовные чувства к Юле, и он невольно признался в них.

Ему вспомнилось детство, где всё было знакомо и приятно. Музыкальные образы заставляли его даже плакать. Проанализировав ситуацию, могу сказать, что Облаков, услышав Юлу, проявил искренние чувства, встал на путь исправления, стремления к новой жизни.

Шанс начать жить по-новому главному герою дала именно музыка.

Таким образом, человек должен быть благодарен музыке за то, что она может изме-

404-10-18

1) Дорога, по которой они шли, была когда-то проезжена арбой и давно заросла высокой травой. Карлачевый и чинаровый лес с обеих сторон был так густ и зарос, что ничего нельзя было видеть через него. Почти каждое дерево было обвито сверху донизу дикими виноградниками, внизу густо рос тайный терновник. Каждая маленькая камешка все заросла ежевичником и кильшиком с серыми колеблющимися на-звками. Местами большие звершины и маленькие, как тоннами, фазаны, тропы уходили в с дороги в чащу леса. Сила растительности этого непроходимого скотом леса на каждой шагу поражала Велина, который не видел ещё ничего подобного.

Велин ещё был слеп, когда старик остановился и стал оглядывать деревья. Петух, торжествуя с дерева на собаку, лаявшую на него, и Велин уви-

53,5

15,5

⑩... Нить его жизнь в лучшую сторону,
заставит проявить искренние чувства и открыть
тайны внутреннего мира.

3-3-2-4-5=

17

№10. Спасибо, музыка, за то...

Нет среди людей такого человека, который бы ни разу ни слышал музыку. ~~Несколько раз~~ ~~она всегда была~~ Она сопровождает нас везде: и в детском садике вместе с игрушками, и в школе вместе со звонком, и ~~на~~ на работе, и в рутине, и вплоть до самой смерти вместе с ~~последней~~ молитвами за упокой. Музыка - наш великий спутник и близкий друг во всем. Она способна ^{как} поднять настроение, так и заставить нас почувствовать всю боль или тоску. Музыка способна добавить живости к словам, чувств к картине. ~~Помню благодарю~~

С её помощью можно лучше запоминать некоторые моменты в памяти - например, марш Мендельсона точно сыграют на вашей свадьбе, а ^{последний} школьный звонок обязательно всплывет в памяти вместе с хаотичным звоном.

Поэтому я считаю, что музыка - это важная часть в жизни любого человека, и за это хочется её поблагодарить от всей души.

Спасибо, музыка, за все! 3-3-2-5-5 = (18)

№1. Дорога, по которой они шли, была когда-то проезжена арбой и давно заросла травой. Карлагаевый и чинаровый лес с обеих сторон был так густ и зарос, что ничего нельзя было видеть через него. Почти каждое дерево было обвито с верху до низу дикими виноградниками, вклязгусто рос темный терновник. Каждая маленькая полянка была заросла стевилником и камышом с серыми колеблющимися махаками. Местами большие звериные и маленькие, как топтели, фазаны тропы сходили с дороги в чащу леса. Сила растительности этого непроходимого скотом леса на каждом шагу поражала Оленю, который не видел ещё ничего подобного.

Олени были ещё сзади, когда старик остался один и стал ошкуривать дерево. Петух торкнул с дерева на собаку, нависшую на него, и Олени ~~увидел~~ увидел фазана. Но в то же время раздались выстрелы, как из пушки, из здоровенного ружья Ерошки, и петух вспорхнул, потерял перья, и упал наземь.

№2. Шёл [шол], ёл [й'ол], из искры [изыскры],

② детский [д'этекый'], в клуб [фклуб]. +

~~№ 3, 4)~~

№ 5. Кургане, омане, архангельцы.

- кан (кангане - жители Канска)
- у (краеюрун - жители Красноярска) +
- ~~ми~~ (москвий - жители Москвы) +
-
-

①

№ 6. Те предлоги, которые образованы от других +

(самостоятельных) частей речи: местоимений, наречий, существительных с предлогом, прилагательных и др.

- 1) зади - от „сзади“; от сущ. с предл.;
- 2) опять - от „пять“; т.е. пятый раз подряд, от числ.;
- 3) около - от „у кола“; т.е. рядом, в одной точке, от сущ. с предл.;
- 4) навстрелу - от „на встречу“; сущ. с предл.;
- 5) против - от „~~противу~~“, ^{противник} т.е. стать противником кому-то, т.е. стать оппонентом, от ~~напротиву~~ существительного;
- 6) внутри - от „внутри“, ~~от~~ т.е. в середине, ~~от~~ от сущ. с предл.

②, 5

№ 7. ~~123567891011~~. 123567891011.

- 1) Определительное, определительно-личное; +
- 2) ... ~~безличное~~;
- 3) ... определительно-личное;
- 4) 5) ... неопределительно-личное; +
- 6) ... неопределительно-личное; +
- 7) ... ~~безличное~~
- 8) ... определительно-личное; +
- 9) ... ~~определительно-личное~~ определительно-личное;
- 10) ... ~~личное~~, определительно-личное;
- 11) ... безличное; +

②, 5

№ 3. 5) Метонимия; записали все те, кто был в обеих залах, и кто был на веранде. ++

4) Метонимия; в гостиной сидели женщины в машин и мужчины в сюртуках; +

3) Сinekдоха;

2) ~~Метафора~~; сinekдоха;

1) Метяфора; идет сравнение цвета ягод вишневых с яктарем и яктонг; +

③, 5

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(4 класс)

ОТВЕТЫ

Код участника	3-24419
---------------	---------

- 2б. I 1) лететь, терпеть.
- 4б. 2) кол, таль, ель, ток.
- 2б. II 1) объясниться.
- +2) а) горький, горчишь, горчица.
- 4б. + гористый, пригорок.
- + б) дорога, дорожный, ~~подорожный~~^{ик}.
- + дорогой, дороговизна, дорожить, дорожка.
- 3б. III 1) седая зима, бархатный снег, прямое значение.
- 2б. 2) засунув рукава, как сквозь землю провалился.
- 3б. IV 1) печь^{сущ.}, печь^{гл.}; покрывало^{сущ.}, покрывало^{гл.}; берёза^{сущ.}, берёза^{гл.}.
- 4б. 2) Они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет ^{сущ.} и три года ^{числ.} ^{сущ.}.
- 2б. V 1) а) не одеть, а надеть.
- б) не случилось, а произошёл.
- 3б. 2) яблок, помидоров, ~~телят~~^{телят}, килограммов.
- 4б. VI 1) На огороде растут и земляника, и картофель, и помидор, и горох. Мы положили в кастрюлю кусочки капусты.
- 2) уложен багача ~~х~~ диван...

Итого: 36б.

Учитель Зайцева И.В. В.

Ассистент: О. Стоилова Л.Ю.